

KODEKS TEATROMANA



OLSZTYŃSKI
TEATR LALEK

Dyrektor Olsztyńskiego Teatru Lalek
Andrzej Bartnikowski

Opracowanie: Marta Małgorzata Kwapiś
Koncepcja wydawnicza: Elżbieta Skóra
Ilustracje: Jarosław Korzeniewski



Wydanie: Pracownia Wydawnicza ElSet, Olsztyn
www.elset.pl

ISBN 978-83-66075-01-06

Olsztyński Teatr Lalek
ul. Głowackiego 17 10-447 Olsztyn
tel. 89 538-70-20 | sekretariat@teatrlalek.olsztyn.pl

Szersze informacje o Teatrze i projektach
znajdują się na stronie internetowej
WWW.TEATRLALEK.OLSZTYN.PL
oraz na Facebooku



KODEKS TEATROMANA



Witajcie!
Jestem Małym Widzem,
siedzącym na wysokim
krześle przed Olsztyńskim
Teatrem Lalek.
Obserwuję widzów,
którzy odwiedzają nas na
spektaklach, warsztatach
i innych wydarzeniach OTL.
Bardzo się cieszę, że
jesteście!
Chciałbym zapoznać Was
z mini słowniczkiem teatru.
Z pewnością znajdziecie tu
wyrazy, które już znacie,
ale może nie zawsze
rozumiecie. Ten zbiór
możecie rozbudować.
Życzę Wam udanej zabawy!

TEATR – to miejsce, ale także wydarzenie.
Pracuje tu ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY,
odbywają się SPEKTAKLE, które oglądają
WIDZOWIE.

Teatrem opowiadamy –
czasem jest śmiesznie, zdarza się wzruszająco.
Każdy widz inaczej odbiera SPEKTAKL.
Tutaj GRAJĄ aktorzy, udając POSTACI,
wymyślają je pod okiem REŻYSERA.

TEATRY są różne –
duże, małe, muzyczne, ruchowe,
lalkowe i dramatyczne.

Tu wszystko jest możliwe!



AKT 1

SCENA – tu dzieje się historia, którą
przedstawiają AKTORZY. W Olsztyńskim Teatrze
Lalek znajdują się 2 sceny – kameralna i duża.

WIDOWNIA – to publiczność, czyli osoby, które
przyszły na spektakl, ale mówimy również tak
na miejsce, z którego widzowie go oglądają.

DZWONKI – dają sygnał do rozpoczęcia
spektaklu. Pierwszy i drugi – wołają publiczność,
trzeci – to znak by rozpocząć widowisko!

KURTYNA – teatralna zasłona, która ukrywa scenę.
Nie zawsze się jej używa, czasami od razu wchodzimy
w jakąś historię i widzimy AKTORÓW w SCENOGRAFII.

KULISY – miejsce schowane za sceną,
tam AKTORZY przygotowują się lub
chowają elementy SCENOGRAFII.

AKT – czyli część spektaklu lub dramatu.
Możemy nazwać go kuzynem rozdziału książki
lub odcinka serialu. Akty rozdziela ANTRAKT,
czyli przerwa w spektaklu.

FOYER – to duży, teatralny korytarz.
W Olsztyńskim Teatrze Lalek zobaczycie
tam wystawy i zdjęcia aktorów.



BIURO ORGANIZACJI WIDOWNI – pracują w nim osoby, które rezerwują miejsca, wiedzą jaki spektakl komu zaproponować.

KASA – w niej kupuje się bilety na spektakle, programy i gadżety.

PROGRAM DO SPEKTAKLU – opowiada o tym, kto i jak pracował nad spektaklem, czasami przybiera różne formy – np. gry lub broszury edukacyjnej.

MAGAZYN DEKORACJI – w nim przechowywane są elementy scenografii i kostiumy ze sztuk.



ZESPÓŁ AKTORSKI – to oni wcielają się w bohaterów na scenie.

REŻYSER – układa cały spektakl, podczas pracy współpracuje z ZESPOŁEM TWÓRCÓW.

SCENOGRAF – wymyśla świat, w którym występują bohaterowie spektaklu. Tymi elementami są: kostiumy, rekwizyty i dekoracje.

KOMPOZYTOR – wymyśla muzykę w świecie spektaklu.

CHOREOGRAF – układa ruch postaci na scenie.

PRACOWNIA PLASTYCZNA – w niej powstaje scenografia, lalki, kostiumy – cały świat na scenie, który zaprojektował scenograf.

INSPICJENT – pilnuje, by świat, który wymyśli zespół twórców zawsze powtarzał się w tej formie, jaką miał na premierze.

MONTAŻYSTA – układa scenografię, pomaga aktorom na scenie.

AKUSTYK – nagłośnia przedstawienie.

OŚWIETLENIOWIEC – oświetla świat sceny i aktorów.



SPEKTAKL – opowieść, którą uszykował zespół twórców i aktorzy. Inaczej mówimy: widowisko, przedstawienie.

DRAMAT – z greckiego δράμα – dráma, czyli działanie, akcja. To rodzaj sztuki. Dramat to także typ teatru, w którym występują tylko aktorzy w żywym planie.

OPERA – to typ teatru, sztuka, która łączy słowa, muzykę, plastykę, ruch oraz grę aktorów.

MUSICAL – to typ teatru, który łączy muzykę, piosenki, dialogi mówione i taniec.

TEATR TAŃCA – teatr, który opowiada ruchem, tańcem, a nie słowami.

TEATR FORMY – przedstawia nam historię przy pomocy przedmiotów, form plastycznych lub lalek.

CZYTANIE PERFORMATYWNE – to taki szkic reżysera. Podczas czytania aktorzy działają na scenie, ale bez pokazania gotowego spektaklu.



SCENOGRAFIA – czyli dekoracja, która otacza aktorów. Są to również REKWIZYTY – czyli przedmioty znajdujące się na scenie, używane przez aktorów. Aktorzy grają w KOSTIUMACH.

LALKA – jest materialną postacią, bohaterem opowieści. Może mieć formę typowej teatralnej lalki: kukły, marionetki, pacynki, lalki cieniowej, jak i być niezwykle-zwykłym przedmiotem. Gra nią aktor lalkarz, zwany animatorem.

MASKA – zakrywa twarz lub tylko jej części, najczęściej ma otwory na oczy i usta. Maski, tak jak kostiumy, są różne np. wesole, smutne, ludzkie lub zwierzęce, a nawet baśniowe...

AKT 6

PREMIERA – to pierwszy pokaz spektaklu

PRAPREMIERA – pierwsze wystawienie danego tekstu na scenie.

PRÓBA GENERALNA – ostatnia z prób przed premierą

REPERTUAR – czyli teatralna rozpiska, co w teatrze można obejrzeć – w sezonie lub w miesiącu

SEZON – czas pracy teatru – najczęściej trwa tak, jak rok szkolny, od września do czerwca.



Do zobaczenia
w Olsztyńskim Teatrze Lalek!





Nad Kodeksem Teatromana pracowała wyjątkowa ekipa! Jego zawartość opracowały dzieciaki dla innych dzieci, byli to uczniowie Szkoły Podstawowej i Gimnazjum w Dywitach klasy: 5c, 5a, 6a, 6c i 2b.

Zachęcamy Was, by dalej go budować, dorysowywać i uczyć się przyjaźni z teatrem ☺

Dziękujemy też dobrym wróżkom: Asi Walczyk i Agnieszce Poniewozik, które stoją na straży dobrego i fajnego teatru dla dzieci i młodzieży!

1. Co mogę wziąć po spektaklu?
Podziw, zachwyt, radość, nauka, wnioski, wrażenia
2. Co mogę dać w czasie spektaklu?
Szanunek, ciszę, kulturowe, podziw, uwagę
3. Z kim chciałbym porozmawiać o spektaklu?
z rodzicami, przyjaciółmi, z rodzicami, z nauczycielami, z rodzicami
4. Jak powinien wyglądać dobry rozmowa o sztuce?
wyrażenie swoich emocji, wymienione wnioski, ocena spektaklu

1. Można wziąć pamiętki np. studium i Kusty.

2. Podczas spektaklu można dąć okłaski.

3. Chciałbym porozmawiać ze znajomymi o spektaklu.

4. Dobro rozmowa o sztuce powinna zawierać różne wątki o aktorach i fenomenalnym miu sztuki.

1. Co mogę...
2. Co mogę dać w czasie...
3. Z kim chciałbym porozmawiać...
4. Jak powinna wyglądać...

1. Co mogę wziąć po spektaklu?
- Jedzenie, picie, dobre wspomnienia, radość

2. Co mogę dać w czasie spektaklu?
- Emanc, ciekawość, uwagę

3. Z kim chciałbym porozmawiać o spektaklu?
- Z rodzicami, przyjaciółmi, nauczycielami, z rodzicami

4. Jak powinna wyglądać dobra rozmowa o sztuce?
- Powinno być: dobra, pozytywna, oparta na sztuce, która była grana

Co mogę wziąć po spektaklu?
Po spektaklu można wziąć ulotkę.
Co mogę dać podczas spektaklu?
Można dąć szcunek.

Z kim chciałbym porozmawiać o spektaklu?

Chciałbym z panną Ulloną.

Jak powinna wyglądać dobra rozmowa o sztuce?

powinno dotyczyć: otwarcia, klimatu, czasu w którym jest przedstawienie sztuki.

4. Jak powinna...

1. Jedzenie, picie, dobre wspomnienia, radość

2. Ciszę, uwagę, ciekawość, uwagę

3. Z rodzicami, przyjaciółmi, nauczycielami, z rodzicami

4. Powinno być: dobra, pozytywna, oparta na sztuce, która była grana

TEATR

1. Co mogę wziąć po spektaklu?

• afekt • uwaga • skupienie • emocje • radość

2. Co mogę dać w czasie spektaklu?

• szacunek • ciszę • uwagę • uwagę

3. Z kim chciałbym porozmawiać o spektaklu?

• z rodzicami • z nauczycielami • z przyjaciółmi • z rodzicami

Co mogę wziąć po spektaklu?

Emocje, zachwyt, radość, nauka, wnioski, wrażenia

Co mogę dać w czasie spektaklu?

Szanunek, ciszę, kulturowe, podziw, uwagę

Z kim chciałbym porozmawiać o spektaklu?

z rodzicami, przyjaciółmi, z rodzicami, z nauczycielami, z rodzicami

Jak powinna wyglądać dobra rozmowa o sztuce?

powinno zawierać różne wątki o aktorach i fenomenalnym miu sztuki.



Teaty

Co mogę wziąć zadowolone po spektaklu?

- zadowolenie
- moral
- pouczenie
- utmiec na twym

Co może dać w czasie spotkania?

- učenje
- odlični
- zainteresovanje

2. leim chwalbym powozmawac o
- alchymia
- opiekun
spektakul?

- elektrom
- optičnem
- sončnem

Yale powinna wyglądać dużo różnie
- Gelowa 2 spiny
- lwa z na
o sukces?

- Gelukawa
- 2 orang
- 1000 2000

6 more units

10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

- *Wuchereria*
- *Onchocerca*
- *microfilaria*
- *gambusia*

Compte de la

- Chlorophyll
- CO_2
- Sunlight

$\sum$ kan chini ligon

- 1.5 Abnorm
- 1.5 Respir
- 1.5 Oxygen

4 Jak panna młoda

- Upwelling
- Resuspension

1. Co mogę wziąć po spektaklu?

- H_2O
- H_2O_2

2. Co mogą dać w czasie spotkania?

- 11/28 • 2nd class

3. Z kim chciałym porozmawiać o symbolizacji?

- $\sum_{i=1}^n \log p_i = n \log p$

4. Jak powinna wyglądać dobra rozprawa o sobie?

Other symptoms is when person has symptoms
of schizophrenia & can't distinguish real & delusion
person would know about what's real, but missing
piece is a part of the brain where there's a
defect

Co może wynikać po symulacji?

... spekulativ? ... reflektiert?

3. T. - *Arcti* bym *Pomacanthus* o *Spilobolus*?

Oxyphosphat most parastomatische Wirkung

1. На какие группы делится искусство? В чем его сущность?

Dobro jutro, a slobodno pismo bi na kraju i morao

- Jedzenie, piwie, dobre wspomnienia, ra

dolci
dai a semie spianata?

2.6 mgs in
- brown, black, sticky

3. Z kim chca bym porozmawiać

Is it the same?

2. many polymeric materials

4. Jak powinna wyglądać dobra mowa?

o Szluz?
 P. imm. bul. dobra, pozytywna, oparta na

szelce, która była grama

*Patronat honorowy
Prezydent Olsztyna Piotr Grzymowicz*



Olsztyński Teatr Lalek
jest samorządową
instytucją kultury
Miasta Olsztyna



Pracownia Wydawnicza ElSet
ISBN 978-83-66075-01-06